總社內政部登記證警字二三五四 戲世界 本報上海市政府二二八號批示轉內政部登記

賭史與賭風（四）

記者。

賭博之害、盡人皆知、誠如韋昭論所云『窮日盡旨、繼以脂燭、人事曠而不修、賓旅闕而不接、夕夕沉湎於中、魂夢爲勞、縈縈孤注以擲、資產盡破、甚至鬻喪其身命、鬻盡妻子、至死不悟、吁亦異也』

我國上承數千年賭史的演進、一稟受先民賭性之遺傳、旁採世界博法之印證、年益於賭藝上放一異彩、蔚爲大觀、遂有賭國之美論焉、茲姑言漢口、中西賽馬場、鼎足列於市外、公私獎證券、琳瑯炫於肆中、此偉大之賭、尙矣、崇高旅舍之中、雀聲登然、市廛店肆之內、葉子紛然、士夫從政、學子弦誦、偶倦、賈人幟其什一之利、工人放其匠事之勤、以及婦女之生活、儒子之遊戲、莫不呼朋引類、奔走先後、以此爲應酬之官僚、交結權勢、弋取虛譽、講究商盤、兜攬生意、消遣時光、專門技能、必有常識、清室某王、且有不會麻雀、比比不識之字、還醜之妙喻、吁、清亡矣、而民國猶承其病、戀戀此不祥之字、嗜獅、且反覆承痼、深入膏肓、比之鴉片、同爲不起之沉痾、其亡其亡、何得敵國外患哉、（完）

龔定菴軼事

燕然。

喝雉呼盧

龔定菴爲有清一代詞宗、所爲詩文、奇偉雄健、不可一世、因其博覽羣書、故每一提管、典實輒奔赴腕下、每一文出、乘口交推、茲讀各家筆記、得其軼事數則、殊覺意味雋永、足資談屑、不備作野乘讀、且可作趣史觀也、定菴生乎最嗜賭、尤愛搖灘、自謂能以算學占盧雉盈虛之來復、

其帳頂滿書一二三四等字數、無事輒臥於床、仰觀帳頂、以研究其消長之機、對人輒自鳴其賭學之精、

然每戰輒北、一日、揚州某鹽商家、大開宴會、名士巨賈、詩人墨客咸集、酒閣、於屋後花圃中共作樗蒲戲、有王君者、是日適後至、見定菴獨自一人拂水弄花、昂首觀行雲、有蕭然出塵之概、王君齒語曰、想君厭囂、乃獨至此、君眞雅人深致哉、定菴笑曰、陶靖節種菊看山、豈其本意、特無可奈何、始放情

於山水、以寄其滿懷之憂鬱耳、故其所作詩文愈曠達、實爲愈不能忘情於世事之徵、亦猶余今日之拂水弄花、無以異也、語次復云、今日實路、吾本許算無設、適以資嚮、遂使英雄無用武之地、惜世間無通財之十、能假我金錢者耳、王君本傾綠其文名者、乃解贈囊之、偕人局、然甫戰又

北、不三五次、所假之資、已全數化歸烏有、定菴怒甚、遂大踏步出門而去、

定菴至揚、常寓秋實軒中、有桐樹數株、相傳爲李專舊植、定菴開日、輒低吟其下、一夕與客談甚歡、遂脫靴棹上、迨送客‧靴走不知所往、越數日定菴行、僕帮於帳頂得之、蓋彼時談笑極悵、手舞足蹈、得意忘形、不覺足下之靴、遂向帳頂飛去矣、

拾唖生劇話

雯白。

梨園門戶之見至深、生旦司隸一台、牌次戲碼、莫不因名份而定先後、不獨如此、卽劇目亦因當時情形、而有更易、若燭影記、生爲頭牌、則曰二王圖、以生去匡義故、旦爲頭牌、必曰罵殿、因旦飾賀后也、又如岳飛收楊再興、生爲頭牌、必曰鎭潭州、小生爲頭牌、則曰九龍山矣、此中實有暗示也、

橘中樂（一）

庸伯。

弈之爲藝、易學難工、若求其高、必須努力勤練矣、實則天資弗能越人、卽鑽研至於皓首、亦仍是低着也、此觀于歷代號稱國手者、多爲童稚可知、清乾隆時、國弈推施范、施定庵、范西屏、一施十四成國手、范十六成國手、范皆可謂童稚之年也、范成名後數載、應京都某鉅公召、攜裝北上、一日途經齊魯間、忽大風以雪、不得已就山村農家借宿焉、主人爲一叟、燃炭張燈、酒供饌同、禮數極殷勤、惟其家似無男傭、奔走范應、則一垂髫女郎、蓋卽主人女也、初亦不置意、詎翌日風雪乃嚴、斷不能行、范於躑躅嘆之下、竊觀寓廬壁端懸有棋枰一具、不禁頓觸所嗜、遽然問叟曰、『汝曹山農、亦知弈乎』、叟謹對曰、『初學未精、方欲覓良師指導也』、范復大言曰、『我范西屏、國弈也、今日無聊、爲汝任師傅何如、』叟猷其澂、乃欲折之、曰『師君固可、特須試弈一枰耳』、

衡蕪集

鄭午昌

災捐題畫四絕

江南江北亂鴻哀、一紙要君輸一石、中秋節過又重陽、聞說橫流曾到處、
沿門鉢托鉢生塵、一樣存心求普渡、百萬金錢擲善人、願將尺幅當疏乞、

無計聊生菜自栽、墨花濃處見如來、
海上仙人酒滿腸、草根還比菜根香、
畫個菜根賣與人、不知誰肯恤沉淪、
虎頭畫筆妙通神、此亦維摩示病身、

硬是隨筆

王闌

走路、當然爲具有兩足之人們所應有之事、欲其前進、勢非走路不可、乃一般人覺有視走路一事爲畏途者、實爲無經驗者之懦弱心

紅樓夢摘譚

王三公子

寶二爺睡在榻上、不知怎的迷迷糊糊、入了什麼仙人幻境、在夢裏大叫起來、『……和尙道士的話、如何信得……什麼金玉姻緣、我偏說木石姻緣』……寶玉在他身旁、却也那知道旁邊坐着有人呢、寶玉在夢裏是這樣說、他雖然不知道、寶釵姑娘可就難受了、可憐他辛辛苦苦低聲下氣、在老太太王夫人鳳姐兒面前極力做出大氣概大風度、也不過是想將來做賈家二少奶奶的進身之階、在寶玉面前、更是遇事就忍耐、自然也是想自己將來是他的人了、於今聽得寶玉這樣說、心裏不免着慌、然而極力鎭靜、她便想辦法對付那苦八兒林黛玉了、

理也、憶余於民國十四年春、曾偕窗友胡子夢蝶、自清晨六時出發於鄂之黃陂縣城、沿途尙須打尖吃飯、至夜九時已抵達木蘭山北之姚家集地方、（未完）

鴉片在漢口（一）

自漢寄 煙霞客

烟賭娼、是漢口市的三害、也是全社會的一個重要病根、今天先來談一談煙窟、上海喊煙館名爲燕子窠、顧名思義曰窠曰燕子、可以想見其地方的狹小、組織的祕密了、然而漢口則不然、夷考其自有煙館史以來、烟館的名義數更、曰『雅室』曰『樂膏發售所』曰『土膏店』所謂『室』『所』『店』比較『窠』字、當然有天壤之別、卽因陋就簡、卑不足道如小組織之『棚戶』亦非『窠』所得與之分庭抗禮者、堂皇哉漢口市之『室』『所』『店』『戶』漢口人不該自豪耶、

我在前兒路過漢市最繁衝的黃陂街、有一家『玉興公』的字號、驟然一看、局面的堂皇、比任何正當營業要來得氣勢、可是『槍鳴斗響』、『馨香四溢』由我聽覺嗅覺中、便感覺得他是一個煙霞窟、而且除了『呼呼呼』的聲以槍外、又夾着『劈拍』『劈拍』的雀聲、最奇的是與結芳鄰的、比屋而居的却是一個警察機關、不是他們『店』老板未免故意開玩笑、使人難堪、便是佛家所謂『山鬼之伎倆有限、老僧之不見不聞無窮』、一任他『烏煙瘴氣』『竹鳴雀噪』其如不見不聞無窮何、說到這裏又聯想到商會隔壁的『利記』還有什麼『同豐』……這些『店』老板、未免太不知避諱、專門使人爲難了、

本報緊要啓事

敬啓者、竊本報創刊以來、所有一切收支等項、完全視營業情形、以爲轉移、絕不敢妄取他人一文及發現類似敲詐之情事、區區此衷、早邀各界所洞鑒、乃近聞有人藉本報名義在外招搖意圖不法、驟聞之餘、殊深痛恨、爲特鄭重登報聲明、倘各界發現以上情事時、請隨時鳴警逮捕、自當依法法辦也

總務部啓

上海四馬路中西大藥房

明星花露水 老牌 越陳越香

冠生園 奶油太妃糖 最近並有新出

地址二馬路英華街

大鑫記舞台

電話 九二〇二〇 九〇二〇〇

今日夜戲 六本西遊記

價目 （三樓）一角 （二樓）二角 三角 六角 （正廳）二角 四角 八角

興華製麵公司

雞蛋麵

滋養豐富 常令多食 最爲適宜 每盒二角六分

冠生園總支店有售

現代最新發明

九一四

內服新藥 外用藥膏 白濁新藥 速效靈驗 功同注射

上海中法大藥房總發行

兒科專藥

宏興鷓鴣菜

南京路五九三號

南京路拋球場

大綸綢緞局

春季減價最大犧牲

加三放尺 儘量削價 素著信用 力求便宜 誠實不欺

戲世界

齊如山

中華郵政掛號第二一五六號於五月壹日起立券按照價益寄遞之報紙

【上海版】【第叁百肆拾肆號】

今日一張 售大洋二分八釐

【館址】上海白克路侯在里八號

【電話】三七四三五

總社漢口中山路清芬二馬路雅廉里口

（廣告刊例）長行七英寸高爲一行 每行每天三角三行三天起碼 短行二寸半高三寸寬爲一格 每格每期一元五角 三期起碼 中縫新聞另議

【定報價目】日出一張 增刊無定 全年六元 半年三元 二角 三個月一元 七角 每月六角 日本同 國外加倍 均爲大洋 郵費在內

★漢口名票羅寒梅君之探母劇照★

霸王別姬

戲劇之患歇斯的里症者、本罄竹難書、荀其劇出之於名家手筆、則較佳、新劇中之發現漏洞者、本不多、而於一字之間、發生者亦復不少、昨有內行朋友過訪、將至寓所、口中喃喃、余聆之、劇詞也、細審之、霸王別姬韓信之定場詩也、劇詞曰、『神機妙算鬼神奇、知已知彼百勝餘、若不少時懷大志、怎受圯橋一卷書、』其詩之意義、則迥非韓信之口吻、直張子房之意也、夫圯橋進書、張子房之事蹟也、黃石公以儒子可教而教子房、蓋以其曾三次敬履故也、編是劇者不察、而以張『冠』韓『戴』、吾不禁忍俊不禁、後余觀正藏綴玉軒之秘本亦如是、憶霸王別姬之編製、爲羅癭公所編、癭公一代名儒、豈有如許之錯誤乎、然錯誤自屬難免、此殆筆誤耶、近頃宇宙風中、林大師曾謂伍子胥哭秦庭、此與韓將軍之進履、殆後先輝映乎、

★戲談★ 會看戲的人們、睜開眼皮便是戲、甚至是好戲（閙）

李盛藻將重來耶

轉秋。

名伶李盛藻、寶奎之堂叔也、翰如其字、爲富連成四科繼連良富英後之人材、前歲出科之際、曾一度應聘來滬、出演於天蟾舞台、頗爲顧曲周郎所歡迎、北旋後、自行成班、亦頗得顧主歡迎、近聞新光大戲院主人芮慶榮君、將聘之南下、再度出演歇浦、聞已成約、一俟連良合約屆滿、卽行首途赴滬、惟盛藻近來在平、頗受榮譽、連良之師蔡榮貴頃力爲之說戲、連良之所能者、盛藻且無一不能、頃且排新劇甚多、備受顧主之歡迎、其來滬與否、恐未能確實、然芮君與李、夙有交好、恐李亦當命駕南來也、

劇中紗戲

★蘇耘★

凡人演劇、不知劇情爲何事者、其結果必致不符身份、苟熟讀『單片』、而經排戲者之一講解、必判若兩人、洪深先生去青島、索我報、並轉告我曰、須由通俗入手、高深理論、雖能深得知識階級之重視、然其結果、反不若得普通之重視爲佳、

萬春之田七郎新劇上演、市座一時無兩、黃金主人、對之頗有得色、擬請續約一月、聞李尙在考慮中、至黃金後台所編排之朱太祖、則將於田七郎後、分發單片、其上演之期、約在陰歷十五左右、外傳信芳受黃金聘之說、尙未定局、至萬春在黃金期滿後、將赴北平、天津、漢口等處表演、蓋此三處、在舊歷年底、已有面約云、

懷鳳卿

芸芸。

京劇老生、自程大老板而後、汪譚孫三派、勢成鼎足、譚孫物化、繼起者有叔岩智儇諸入、而汪派則僅鳳卿嗣其逸響、其得意之作僅爲取城都、戰長沙罵劇、雖鳳卿於王、僅從其皮毛、然功力嗓音、亦有獨到、且物稀則貴、故能在衆生中獨樹一幟、惜不自振拔、在當年爲浣華之附庸、中不惜哉、某次、聆其提放宿店、一輪明月一段三眠、唱時攢眉旋頭殊不雅觀、近聞隨綺霞出演舊都、乃不勝唏噓、蓋汪調絕響、獨成碩果、苟異日歸去、如令人興龜年難再之感、

戲談

靄★

看悲慘戲流淚的人不算稀奇、看悲慘戲到極悲慘悱惻時而不流淚者、總算奇人、

菊花館劄紀

★海派之命運

海派之創造精神、方之於海派之命運、則爲一大可研究之問題、在民國十年左右、海上戲園、爭排新劇以娛觀衆、而其上座之佳、突破數年之紀錄、其最著之劇、如水泊梁山、西遊記、狸貓換太子、梁武帝、開天闢地、驚天動地等、皆爲一時無兩、而表演此等之伶人、如小達子、趙如泉、周信芳、常立恆、劉小衡、小楊月樓、劉漢臣、王芸芳、賈璧雲、林颦卿等、亦莫不腰纏累累、爲各界所注目、當時也、實可稱爲海派劇之黃金時代、其他任何劇、皆不及之、近年來此等劇、已漸趨沒落、此何故、殆亦海派劇之命運、將歸天然淘汰乎、曰未也、今日之民衆、對平劇之認識、雖較往昔深刻、而其大半份、仍未了解、以未了解平劇之觀衆、而驟觀五花八門之海派劇、富有不表示歡迎乎、

★廿年前名坤伶碧雲霞便照★

紀妒婦訣

孤王。

『東牆欠了煙花債、宿柳眠花不歸來、巧定機關他不解、方知閨閣有奇才、河東獅吼眞無賴、令人齒冷笑裙釵』此何劇、慧生名劇妒婦訣之一段西皮原板也、慧生最擅演花旦劇、其釵頭鳳等等、浣華綺霞之名劇、亦當之有愧色、至妒婦訣一劇、聞爲墨香手筆、墨香風流自賞、多纏綿綺豔之作、其漢人樂之孔雀東南飛、亦嘗製劇、但因硯秋嫌其不夠鐘點、不輕易一演、至若是劇、關係取材於蒲留仙之聊齋誌異中者、曲折婉轉、勝如釵頭鳳丹青引、穿折過場、則以此劇爲佳、前據慧生語我、謂此劇伊不常演、其子令香、較伊尤佳、雖然如此、亦慧生之舐犢情深也云、

黃華碎墨（續）

世宗。

十八、談遊園驚夢

不可深信、蓋閨中少女、如詩才嗓甚、其思想早幻有一才人墨客、如稍不得意、卽浮現於面、而所謂紅閨侍者、爲體貼其主子、旨不能拂之而行、所謂皮裏形外、焉能責侍兒耶、吾爲紅娘惜、吾爲歷史之侍兒惜、

其第二闋步步嬌、較繞地遊尤甚、茲記之於下、詞曰『裊晴絲吹來閒庭院、搖漾春如線、停半晌、整花鈿沒揣菱花偸人半面、迤逗的彩雲偏、（貼夾）小姐請行一步、（旦）我步香閨怎便把全身現、』其儀態萬方之像、已躍然紙上、平劇之青衣花衫劇本、多有綺旎風光者、以視遊園驚夢之牌子、則當有愧色、憶客歲游入武林於清泰旅館中、聆堂會劇、中有某伶紡綿花、及崐腔兩女票之遊園驚夢、當紡綿花時、座中客擊節者再、至遊園驚夢、竟有不能終場而去者、余在座中、覺二女票之表演不凡、尤以飾春香之某女士、更儀萬方、至遊園尾聲之『瓶插映山紫、爐添沉水香』處、同座某君、竟報以彩聲、其他觀衆、對之殊茫茫然、實則此君之鑒賞藝術眼光、亦不過戴有色眼鏡觀牡丹、賞色而已、曩聞蘋秋兒告我、謂海上有崐劇科班、不知爲何人組織、聞其內部、則殊完備、學生某之遊園驚夢、亦妙絕一時、至驚夢一則、牌子計爲六闋、曰『山坡羊』、『小桃紅』、『出隊子』、『畫眉序』『滴溜子』等、則曩讀吳梅之曲論、謂崐腔之有合唱體者、皆因襲與南曲、然則遊園驚夢、迨亦南曲所因襲乎、如小桃紅一闋、曰、『則爲你如花美眷、似水流年、是答兒、閒尋遍、在幽閨自憐（……）轉過這芍藥欄前、緊靠着這湖山石邊、和你把領扣鬆、衣帶寬、袖稍兒搵着牙兒苫、也則待你忍耐溫存一晌眠、（各唱）是那處曾相見、相看儼然早、難道好處相逢無一言、』此卽爲其例、憶少時讀南曲之合唱、

消息版

豹子頭編輯

福安京劇 西遊記上演

—王俊宸將唱老爺戲—

場子太多至十二點打住　觀衆不服羣起大呼退票

耀增。

福安公司大京班、自水上飄接辦後、即大排新戲、前晚新排西遊記、首次上演、以場子太多、未能減除、至十二時、合場戲僅一半、當時後台以時間已到、面放尾聲、詎引起觀衆之不滿、羣呼退票、一時秩序大亂、後台無法、祇得重行開戲、演至二點半、始行竣事、而各演員亦可謂苦矣、至該台之台柱王俊宸、自由杭來滬、備爲各界所歡迎、近報票界諸君、且與之交好者頗衆、近某君特煩其排演老爺戲、王刻已允、並已向老聲拐石頭店、訂購行頭、不久或將一顯身手云、

新年後劇界概況

—白玉崐接殺林樹森—　—翠花去後景象沉寂—　—毛家班爭編連台戲—

★華自漢江寄★

★……漢江菊報……★

★新市場大舞台★自新年邀聘林樹森等一行後、轉瞬即屆。在此約滿之後、實非有硬實之角、不能叫座、蓋因樹森三遊漢江、結果是有點齣累、本來一個角兒、幾齣拿手戲、兩番三次、循環唱去、實在有點那個、何況漢口人又是喜新鮮味的、所以紅生金剛、的林樹森、也是沒有辦法、當然是請他早去的好、現在林伶的走、是不成問題、但是走的方向是那里、大約是長沙一條路、因爲長沙萬國戲院、去歲曾與他有約、那時一因條件不合、二因急於趕赴中江參與杜公長子之大典、所以這件事是擱下了、在走路無途的林樹森、正可重中前議、這里把樹森暫爲不談、再談的、我是樹森去後的辦法、的確、新市場爲了接殺人馬．是費盡許多苦心、聘平角兒、身價太高、市面蕭條、沒有把握、是不成問題、海派的角色、除了趙如泉林樹森、白玉崐、趙君玉等、能叫座又有幾個，在這幾位當中、兩趙在滬、都是不能離開、林樹森的回湯豆腐、便是不該、結果祇有白玉崐了、談起白的玩意、與樹森的紅生戲、實自異曲同工之妙、什麼老生、鬚生、花面：：、都能來一點、或者都不錯．預料賣座雖不能有何盛況、總不致如像樹森的回湯、不過總是點新鮮味呢、（按：白玉崐詳誌、載另條）

曲藝雲裳　尚小雲應聘漢江

—地址光明影戲院票價頗貴族化—　—二月初來漢兌現—

★鎭自漢江★

武俠派四大名旦的尚小雲、來漢的消息、從去歲鬧到今年、不知盼煞多少戲迷、結果是一個希望、所謂四大名旦的玩藝、梅、程、荀都來過了、他們的藝術如何漢江人大部有深刻的印象、可是這小雲的板眼、就素昧生平了、現在這種希望、大概可以成爲事實了、原因是這樣、——本來小雲與趙菊成有預約的、並付定洋若干、此事記者已早誌本報、仍是遲遲其行、未能實現、這遲遲的原因、一來小雲鑒於長途跋涉、且漢市商場不景、恐未能討良好結果、二來趙菊成雖與小雲有約、但菊成對於地址問題、根本就沒把握、因此來延至今了、現在趙菊成又重申前議、準備邀小雲前來、且其經濟方面、又得着某公司之援助、當不致成問題、致如地點問題、也交涉好了、將所座位一一改造、趕於小云來漢前定竣、小云來漢之期、准於下月初動身、最遲亦當月半前後登台、小云包銀過鉅、所以其票價亦略高、定爲三元五角、以情度之本不爲貴、奈何不景氣的環境中、恐怕對於普及方面有一點問題罷、想聽明的尚小云、也不見得是他的願望呢、

金碧玉應聘走蘇州

—由京輟演返申—　張德祿孟鴻有在約

耀增。

名坤伶金碧玉、自黃金輟演後、即受聘赴京、隨麒麟童出演白門、刻因合約期滿、於前日返申、金來申後、蘇州新舞台、張德祿與孟鴻茂等、敢往金處與之接洽、倩其赴蘇表演、金以滬上尚無地盤、乃允其請、聞一切已具有端倪、張等當付定洋若干、聞任最近期內、即將動身往蘇州新舞台出演、金伶色藝甚佳、出演吳門、定可載譽歸來也、

程荀玉堂春之比較

實◇

『正在院中居住整九春」、此段不同之點、程就板起唱、荀則於起起板之前、加一」呀」：：字、似乃稍異者、下在院中居！整」九春句、荀爲『居了」程爲『居住」、居亦爲不同之處、『十六歲開懷是荀、王：：王：那王公子呀、他本是吏部堂三舍人、』此爲程詞、而荀詞則爲『十六歲開懷是王：：王公子、他本吏部堂上三舍人、』與程有別亦焉、

羊角哀總講

永春社藏本　▲四維堂秘本▼　疊奮增編　菊花校閱　保留上演　翻印等權

第三場　荆高冥會上場人物　荆軻元人秦舞陽　高漸離

（高）謝坐、舞陽將軍也一勇坐下（秦）告坐（荆）多蒙先生厚誼、將某遺骨掩埋荆軻這裏謝過（高）豈敢、某因一時激於義憤、故辭上卿遺骸代爲葬理、此乃朋友分內之事、何足言謝、（荆）話雖如此、先生待友高義、眞乃曠絕今古也、哦先生、某家前聞鬼卒報道、先生亦因刺秦遇害、特命秦舞陽將軍前去尋訪、今幸得遇先生、可能將刺秦之事告知我等否、（高）（排子）上卿聽了（排子）荆原來如此、想是那秦王、命不該絕、先生既然相會、就請暫居棺菓、也好常常領教、後面排宴、與先生痛飲（高）（請全下）

江陰藝屑

更新接中央來澄

▼昌明幾遭公安局勒令停演　怡安後台主任逃逸已停歇▲

—雪片自江陰寄—

月來以家中忽生變端、致未爲本報寫稿、茲爲記江陰嚴歷年後迄今藝屑如下、

★……更新劇場……★

北外更新劇場、亦聘係高陞大舞台之班底、角兒爲唱鬚生之郭松亭與李又良、係鎭江友聯社飛友下海在、藝殊平平、花旦爲金麗娟、水路班中之二等脚色耳、該場以角色不齊、行頭不嶄、僅唱半月、即輟演、聞現已聘中央舞台來澄續演、中央舞台水路班中尚負聲譽、惟前途有無希望、則尚在接洽中、

★……昌明劇場……★

西大街之昌明劇場、近年以連遭虧蝕、故處境極爲困難、業、今春演文武什景春戲、營業尚佳、致今仍能敷衍、惟後台欠前台債款數百元、即迄不能清償、前日該場有觀客陳稱全胡連生二人、地方上之地痞也、因在場調笑女客、吃醋爭風、繼而雙方加暴、經報告公安局拘去法辦、不料引起駐軍八十某某師巡查隊之誤會、幾與公安局衝突、公安局遂擬勒令昌明劇場停業、後經該場挽記者前往解釋、怡誤會永釋、是亦該場之大不幸事件云、

★……怡安劇場……★

北大街怡安劇場係新興者、惟以經營者爲一外行、故虧蝕頗巨、今春聘周聲笑之春戲班演唱、不料周聲笑以虧欠前台及地方債務數百元、無法清償、竟於上旬逃逸無蹤、該場乃迫而停演、現該場組辦人梅某陳某、因是亦無意續開、將來有無人接盤、尚爲問題云、

黃金大戲院

今天夜戲

小奎官　金素琴　七　李萬春　田　劉　魁　郎　張桂芬

地址　法租界八仙橋　電話　八四二零四　八五零六八

永安公司

二月二十四日起　春令貨品大量集中　春季大減價一念天　價格特廉　歡迎參觀

老九綸綢緞局

上海南京路

素以高貨賤售譽載全滬

春季忠實大廉價

誓以一本至誠服務社會

天天有新花色　時時有便宜貨

請早蒞臨毋失良機

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革咳除痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確爲根本治咳之特效靈藥患咳諸君一試便知

每瓶一元二角

總發行所上海廣西路角　父子大藥廠　世界各埠均有出售

美麗牌

敬客最宜

有美皆備　無麗不臻

華成煙公司出品

海上劇事滄桑譚（續）

公槃

▲王又宸南來▼

歲月如流、春回臘盡、新新舞台艱難困苦、倏已度過殘冬矣、其時滬上新年、各戲園猶盛行燈戲、以資號召座客、故自元旦以迄初五、例演各角兒拿手吉祥好戲外、至初六起、家家即燈戲登台、然所演者類爲洛陽橋斗牛宮大香山三齣、陳陳相因、幾令人望而生厭、余因特排鏡花緣中之女兒國全本、趙嵩綬則排聊齋志異中之全部馬龍媒、劇中於背景之外、佐以各種綾絹燈彩、費頗不貲、而觀衆殊爲動目、以是生涯饒有起色、尤以女兒國更能叫座、後至者必以客滿而出、相率向案目預行定座、明夕復來、

對平劇之意見

若夢

至當、一以中州音韻爲主、是不僅含有音韻等高深文學、且與現在所定之國音毫無二致、無論東西南北、通行無阻、農工商學、無界不宜、如再加以改進、不數年後、其結果、至少可收全國言語統一之效、（二）我國絲竹管絃、自古稱盛、而今僅於皮黃劇中見有幾種樂器、蓋皮黃之腔調、全賴樂器襯托、相得益彰、無論何種樂器、均可加入、以故改進國劇　亦即提倡國樂、其所以能引人入勝、百看百聽而不厭者、亦以其聲聲相應、深滋意味、最合怡情律耳、（三）皮黃劇爲科學之結品、不僅文學音學爲其基礎要件、舉凡上積打把、均唯重心是依、且利用機關佈景、尤當熟諳物理之學、一切行爲舉動、均含審美之性質、而化裝衣飾等項、尤賴美術以成、且如演歷朝之爭城奪地等劇、均須明悉歷史地理之學、如又如武生重工架、在在有關跌撲跳舞、文生重表情、體育國術、眉來目去、喜笑怒罵、多成文章、且直接表演、能得深切細膩之我國民衆、對於是項戲劇、自幼即印入腦海、故一切虛擬之法、洞燭靡遺、視爲與實際無異、此種特點、實非其他種戲劇所能想像、故余以爲皮黃劇、旣爲我國固有之藝術、現今崐劇話劇、事實上已均被皮黃所吸收、應正其名曰國劇、亦可表示我國固有如此雄偉之戲劇、如再研空而改進之、又何患戲劇藝術、不能駕各國而上之哉、不然若與電影合作融而貫通之、

小花園（五）

春燕。

海上倡門紀實

一、收場的季節

『眞的嗎、謝謝你、知道她叫甚麼名字嗎、』

她急不得甚麼、似的、向看護問道、

我並不知道、不過我剛才聽得人家說•叫甚麼『湘雲』吧、』

他聽了知道並不是自已的同伴、心裏雖然覺得寬慰一點、但她想起剛才聽道的、『犯婦那有知心人：：』、而想到自已的身世、便可落下淚來、這時她坐在病牀上、斜倚着身子、想到她的以前、她覺得她道不是人家的好女兒嗎、祇因自已的父親病故、而流落到上海、她想到這里、更傷心起來、又因爲身上並不曾披好衣服、便索性倒在床上痛哭、醫院自然是寂寞極了、她若誰又能里會、還不讓她去、倒是她這時恍恍惚惚的入夢了、

時鐘已經敲過九下了、這是醫院里施診的時期、她這時又被醫生擾睡、穿着挺漂亮的西裝醫生、很和悅的診視着她、

風箏誤總講

綴玉軒藏　崐曲祕本　三、後親　廿六

是戚老伯、背後聘的、到如今悔也悔不得、只得勉強應允、不瞞夫人說、這一世與令嬡只好做個名色夫妻、若要同床共枕只怕不能彀了、（丑介）阿呀拆供、（介正）賤人、（小生唱）名爲夫婦、實爲寇讎、若要做實在的夫妻、若要做實在的夫妻　縱掘到黃泉、也難相見還羞、（正）這等說、是我家不是了、怪不得賢壻着惱、賢壻請便、待老身去拷問他、（小生）如何、慈母尚難含忍、怎教夫壻相容、（正）請便、（小生）啞豈有此理、（下）（正）咳千不是萬不是都是我不是、當初不該叫他和什麼詩、既做了詩就不該把外人拿去、倘老爺回來、不但責我治家不嚴、亦且誘人犯法了、這是那裏說起、梅香、（丑）那（正）掌燈回房去、（丑）吠是哉、（正）快些走、（丑）拉裏走、（正）阿呀我那不爭氣的東西、走出來、（旦上唱）（玉交枝）呼聲何驟、

百戲圖　御林郡

是劇出自二進宮大保國以後、又名馬芳困城、謂楊波保主登基以後、波官居極品、而帝亦甚寵之、後帝忽聽信讒言、謂楊波在主幼時、有擾亂宮庭之罪、聖旨饒職取斬、楊欲義弟、以楊之忠心耿耿、可矢天日、烏得如是、乃率師向罪、楊初不之理、後以李燕妃跪求楊解圍、始行無事、按是劇爲老生劇、以楊波馬芳燕妃爲主角、楊波鬢髮銀飄、燕妃亦老態龍鍾、圖中正馬芳圍城時也、是劇在前數十年演者甚多、近日劇壇樂舊喜新、此劇遂亦絕跡、或謂楊波在二進宮時、已帶參滿、是其享年亦高、乃此劇之小丑、竟亦掛黑滿、實覺不倫不類云、

新光大戲院

（今天劇目）

今日夜戲

華慧麟　葉盛蘭　馬連良

馬富祿　劉連榮

青風亭

每日上午十時開始預售座券

夜戲八時開場

樓下　前排 二元　中排 元半　後排 一元　普通 六角

樓上　前排 元半　中排 一元　上排 五角

票價之外絕無雜費

地址　英租界寗波路廣西路口　電話　九四五九零　九五九五八

金蘭飯店

南京路廣西路口

菜館　麵點　食品

▲全夜營業▼

電話　九一八一八

諧音　酒一杯一杯

大新公司百貨商店

新近開業　貨品美備　訂價低廉　歡迎惠顧

地室設廉價用品商場供應大衆需要實行廉售多銷

先施公司

二月廿四日起　春季大減價一念天

精美貨品　一律賤賣

先施一元商店同時舉行